

**TELAAH GAYA SINDIRAN DALAM TUTURAN *STAND UP*
COMEDY PADA AKUN *YOUTUBE* DPR RI**

SKRIPSI



**Oleh
Muhammad Bahrurzak
201310080311038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2019

**TELAAH GAYA SINDIRAN DALAM TUTURAN *STAND UP*
COMEDY PADA AKUN *YOUTUBE* DPR RI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



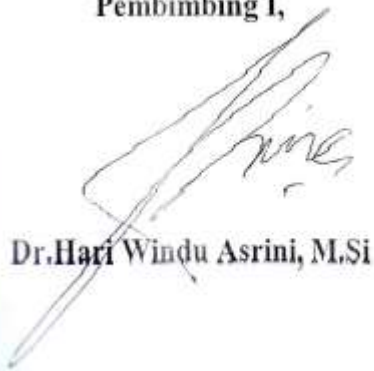
**Oleh
Muhammad Bahrurozak
201310080311038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi yang berjudul “Telaah Gaya Sindiran dalam Tutaran *Stand Up Comedy* pada Akun *Youtube* DPR RI” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 18 Maret 2019.

Pembimbing I,



Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

Pembimbing II,



Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 18 Maret 2019

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang



Dr. Ponggori Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ajang Budiman, M.Hum
- 2) Drs. Gigit Mujianto, M.Si
- 3) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si.
- 4) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd

Three handwritten signatures in blue ink are shown, each followed by a dotted line for a name. The signatures are stylized and appear to be of the members listed in the adjacent list.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Bahrurozak

Nim : 201310080311038

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Telaah Gaya Sindiran dalam Tuturan *Stand Up Comedy* pada Akun *YouTube* DPR RI adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 18 Maret 2019



menyatakan

Muhammad Bahrurozak

ABSTRAK

Muhammad Bahrurozak. Telaah Gaya Sindiran dalam Tuturan *Stand Up Comedy* pada Akun *YouTube* DPR RI. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing: (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si (2) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

Kata kunci: Gaya Sindiran, Strategi Sindiran, *Stand Up Comedy*.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena bahwa tayangan hiburan, khususnya pada *video* yang telah diunggah oleh akun *YouTube* DPR RI: (1) setiap materi komedi yang ditampilkan oleh komika selalu menghadirkan sebuah sindiran (2) komika menggunakan berbagai variasi dalam menyampaikan sindiran, mulai dari sindiran yang halus hingga sindiran yang sifatnya kasar. Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti merumuskan dua permasalahan yang akan dijadikan penelitian, yaitu (1) bentuk gaya sindiran dalam tuturan komika *stand up comedy* pada akun *YouTube* DPR RI dan (2) bentuk strategi sindiran dalam tuturan komika *stand up comedy* pada akun *YouTube* DPR RI.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari *video stand up comedy* yang telah diunggah oleh akun *YouTube* DPR RI yang kemudian di transkripsikan dalam bentuk tulisan. Adapun data penelitian ini berupa verbal atau kata-kata yang diucapkan oleh semua penampil komika yang terlibat pada acara tersebut.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, pada *video* yang telah diunggah oleh akun *YouTube* DPR RI dalam menyampaikan sindirannya terdapat lima bentuk majas yang digunakan, yakni majas ironi, sinisme, sarkasme, satire dan innuendo. Dalam menyampaikan sindiran, komika lebih sering menampilkan sindiran pada watak dan perilaku dari para anggota dewan, ketika menyinggung watak komika lebih sering menyinggung tentang watak seorang anggota dewan yang egois. Sedangkan pada sifat komika lebih seringkali menyinggung tentang kedisiplinan dan sifat pemalas para anggota dewan ketika bertugas. Kedua, terdapat strategi yang digunakan oleh komika dalam menyampaikan sindiran diantaranya *Point of view*, *Set-up*, *Punch line*, *Personal*, dan *Self bullying*. Dalam sebuah penampilan *stand up comedy*, strategi ini diperuntukkan agar sebuah materi yang telah dibuat oleh seorang komika dapat tersampaikan dengan baik oleh pendengarnya, karena jika membuat materi *stand up comedy* tanpa adanya penggunaan sebuah strategi maka, komedi tersebut akan dirasa kurang menarik untuk didengarkan. Dalam *stand up comedy* strategi sangat mempengaruhi tingkat keberhasilan dalam menyampaikan sebuah materi yang sudah dipersiapkan. Dalam penelitian ini juga mendeskripsikan hasil dari analisis penggunaan strategi yang digunakan oleh seorang komika dalam menyampaikan sebuah sindiran dalam materi *stand up comedy* yang ditampilkan dalam *video* yang telah diunggah oleh akun DPR RI.

ABSTRACT

Muhammad Bahrurozak. Review the Satire Style in the Standing Up Comedy on the DPR RI YouTube Account. Essay. Indonesian Language and Literature Education Study Program, FKIP University of Muhammadiyah Malang. Advisor: (1) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si (2) Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd.

Keywords: Satire Style, Satire Strategy, Stand Up Comedy.

This research is motivated by the phenomenon that entertainment shows, especially on videos uploaded by the DPR RI YouTube account: (1) every comedy material displayed by komika always presents an allusion (2) komika uses various variations in conveying satire, starting from the satire smooth to sarcastic nature. Based on this background, the researchers formulated two problems that would be used as research, namely (1) the form of satire in the style of komika stand up comedy on the DPR RI YouTube account and (2) the satire strategy form said by komika stand up comedy on the DPR RI YouTube account .

The method used in this research is descriptive qualitative method. The data source in this study was taken from a stand up comedy video that had been uploaded by the DPR RI YouTube account which was later transcribed in writing. The research data is in the form of verbal or words spoken by all komika viewers involved in the event.

The results of this study are as follows. First, on the video uploaded by the RI DPR's YouTube account in conveying his satire there are five forms of majors used, namely the irony, cynicism, sarcasm, satire and innuendo. In conveying satire, komika more often displays sarcasm on the character and behavior of the members of the board, when alluding to the character of Komika more often mentions the character of a selfish board member. Whereas in nature, komika often alludes to discipline and the lazy nature of board members on duty. Second, there are strategies used by Komika in conveying innuendos including Point of view, Set-up, Punch line, Personal, and Self bullying. In a stand up comedy performance, this strategy is intended so that the material that has been made by a comic can be conveyed well by the listeners, because if you make stand up comedy material without using a strategy, then the comedy will be less interesting to listen to. In a stand up comedy show the use and accuracy of the strategy is very important, because even though a comedian has very good material but is not supported by the use of good strategies, a stand up comedy material will be felt useless to display to the listener, just as when convey a satire, if a komika does not use the right strategy in conveying satire, this will make the person who is insinuated feel offended.

MOTTO

جَرِّبْ وَلاَحِظْ تَكُنْ عَارِفًا

Jarib wa laahidzh takun a'arifan

Cobalah dan perhatikanlah, niscaya kau jadi orang yang tahu

اطْلُبِ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْوَلَدِ

Uthlubil ilma minal mahdi ilal lahdi

Tuntutlah ilmu sejak dari buaian hingga liang kubur



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Telaah Gaya Sindiran dalam Tuturan *Stand Up Comedy* pada Akun *YouTube* DPR RI”. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pendidikan pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Malang.

Dalam penyusunan skripsi ini, banyak pihak yang sangat membantu penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

- 1) Bapak Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang. yang telah memberikan fasilitas kepada saya untuk menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
- 2) Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
- 3) Ibu Dr. Dra. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Program Studi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 4) Ibu Dr. Hari Windu Asrini, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dan selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 5) Bapak Drs. Sudjalil, M.Si., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk dapat membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 6) Seluruh dosen, staff dan karyawan Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
- 7) Orang tua tercinta saya, (Alm) Musonif dan (Alm) Aisyah, serta keluarga besar yang telah banyak memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

8) Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan sumbangsih pikiran khususnya bagi dunia pendidikan dalam lingkup jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Malang, 18 Maret 2019

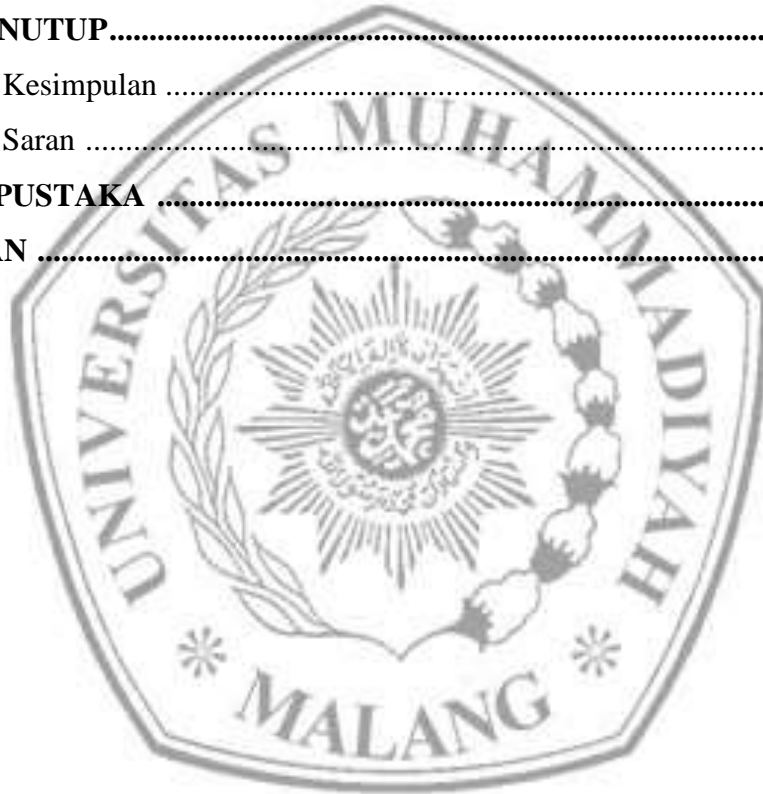
Muhammad Bahrurzak



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Definisi Oprasional	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Hakikat Bahasa Humor	9
2.2 Gaya Bahasa dalam Humor	13
2.3 <i>Stand Up Comedy</i>	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
3.2 Data dan Sumber Data	22
3.3 Indikator Penelitian	23
3.4 Instrumen Penelitian	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data	27

BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL	28
4.1 Pembahasan	28
4.1.1 Bentuk Gaya Sindiran dalam Tuturan Komika	
<i>Stand Up Comedy</i> pada Akun <i>Youtube</i> DPR RI.	28
4.1.2 Bentuk Strategi Sindiran dalam Tuturan Komika	
<i>Stand Up Comedy</i> pada Akun <i>Youtube</i> DPR RI.	49
4.2 Hasil pembahasan	70
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Aspek yang Dikaji Telaah Gaya Sindiran dalam Tuturan <i>Stend Up Comedy Akun YouTube DPR RI</i>	24
Tabel 3.2 Korpus Data PenelitianTelaah Gaya Sindiran dalam Tuturan <i>Stend Up Comedy Akun DPR RI</i>	26
Tabel 3.3 Telaah Gaya Sindiran dalam Tuturan <i>Stend Up Commedy</i> Pada Akun <i>YouTube DPR RI</i>	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Materi Tuturan <i>Stend Up Comedy</i>	77
Lampiran 2 Korpus Data	92
Lampiran 3 Korpus Data bentuk Strategi	112
Lampiran 4 Riwayat Hidup	131



DAFTAR PUSTAKA

- Amanda, Dwi. 2010. *Implikatur Tindak tutur pada Humor Abang Jampang di Harian SIP*. Jurnal Tata Bahasa
- Aminuddin. 1997. *Stilistika: Pengantar Memahami dalam Karya Sastra*. Semarang: IKP Semarang Press
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, Abdul dan Agustina, Leonia. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Darma, Yoce Aliah. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dean, Greg. 2012. *Step by Step Stand Up Comedy*. Ciganjur: Bukuné.
- Keraf, G. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kentjono, Djoko (Ed.)1982. *Dasae-dasar Linguistik Umum*. Jakarta: FUSI.
- Moleong, L.J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Papana, Ramon. 2012. *Kitab Suci*. Ciganjur: Bukuné.
- Pandu, Pratama. 2018. *Pembentukan Humor Stand Up Comedy One-Line Indra Frimawan (SUCI 5 Kompas TV)*: Jurnal Ilmu Budaya
- Ratna, Nyoman K. 2013. *Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Raskin, Victor. 1985. *Semantic Mechanisms of Humor*. Dordrecht Holland: D. Reidel Publishing Company.
- Rahmanadji, Didiek. 2007. *Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor* dalam Jurnal Tahun 35, Nomor 2, Hlm. 213 - 221. Malang: Seni dan Desain FS Universitas Negeri Malang
- Rustono. 1999. *Pokok-pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sumarsono. 2012. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: SABDA (Lembaga Studi Agama Budaya dan Perdamaian).
- Solekhati, Nuraeni. 2016. *Pemakaian Gaya Bahasa Sindiran pada Acara "Sentilan Sentilun" Di Televisi*: Jurnal Ilmu Bahasa
- Warindah, Emawati. 2010. *EYD dan Seputar Kebahasaindonesiaan*. Jakarta :Kawan Pustaka



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN STRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

*Nama : Muhammad Bahruruzak

*NIM : 201310080311038

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	2%
BAB II Kajian Pustaka	13%
BAB III Metode Penelitian	4%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	0%
BAB V Kesimpulan dan Saran	0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 29 Januari 2019
Ketua Program Studi,



Dr. Sugiarti, M.Si.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan